

CRISIS

CREATIVIA

Edita: Asociación Galega de Altas Capacidades (ASAC)

Nº 1 - Ano 2013





ASAC I

Páx. 4

Actividades 2012 - 2013

La llave de cristal, un reto por descubrir - Rubén Torres, Jacobo Laya
Scratch, la aplicación - Fuco Fuentes
Salvando el mundo con un sombrero - Mar Villanueva
Cuidemos el medioambiente con 'Capitán Planeta - Tomás Romero
Teléfono Vermello, ¿voamos a Moscova? - Pablo Díez

Literatura

Tu creatividad tiene premio - Rebeca De la Iglesia

Cine

Eclosión: Un cortometraje de ASAC - Hugo López Quintela, Marta Río

CULTURA I

Páx. 10

Cine

Carteleira de cine de terror 2012-2013 - Manuel Castro

Arte contemporáneo

200.000 piezas de LEGO para hacer una ciudad de ciencia ficción - Mar Villanueva

Mitología Galega

Lendas populares da mitoloxia galega - Marcos Gómez Rodríguez, Roque Couceiro

Danza

La historia del baile desde un infinito - Alicia Goyanes

Música

DJ Nexus: hablemos de música - Anxo Troncoso
Devilish: el principio de Tokio Hotel - Mireia Barrio

DO IT YOURSELF I

Páx. 16

Pulsera de Paracord

Hazlo tú mismo: Pulsera de Paracord - Telmo Esteban

NUESTRO PASADO Y NUESTRO PRESENTE I

Páx. 18

Actualidad

Los vertidos del río Tella continúan - Gala Giménez
 Formas de ahorrar en nustro día a día - Martín Dios
 El anterior líder norcoreano deja huella - Rubén Torres, Jacobo Laya, Tomás Romero

Historia

II Guerra Mundial: el conflicto en Europa - Martín López
 La influencia de la historia antigua en la actualidad - Pablo Díez

CIENCIA E TECNOLOXÍA I

Páx. 23

De las profundidades de los océanos

El calamar gigante, avistado por primera vez - José Antonio Miguélez

Aviación

Compara aviones enormes - Iván Soutelo

Programación

Considero importante que cualquier persona que estudie informática lo haga por vocación - Carlos Torres

DEPORTES I

Páx. 26

Baloncesto

"Estoy cómodo en el Obradoiro, tanto con mi entrenador como con mis compañeros, la afición y la ciudad en general" - Jorge Alborés

Equipos gallegos en las máximas categorías nacionales - Álvaro Soto

'Crisis Creativa' é unha revista concebida e realizada para e por rapazas e rapaces dos obradoiros da Asociación Galega de Altas Capacidades (ASAC) no curso 2012-2013. Neste primeiro número participaron principalmente os grupos Sirius, Pistol Star -redactores- e Cáncer -fotógrafos-, coa coordinación de Silvia Canabal (editorial) e Guillermo Calviño (fotografía), e a colaboración da Facultade de Ciencias da Comunicación da USC.

'Crisis Creativa' está editada por ASAC, coa colaboración de *Perseo Textil - Camisas Deus*, que patrocinou a súa impresión en papel.

A todos os que fixestes posible que 'Crisis Creativa' vise a luz, e a todos os que agora a estades a ler: grazas!

A redacción



La llave de cristal, un reto por descubrir

Santiago I

JACOBO LAYA, RUBÉN TORRES

Hemos estado con Xosé Luís Veiga, monitor del taller de ASAC 'A Chave de Cristal', entrevistándolo para investigar sobre su curiosa forma de trabajar, de enseñar a los niños y a los no tan niños y cautivarlos con los múltiples juegos que conoce. Como él mismo ha dicho, la gente muestra prejuicios de forma muy exagerada hacia estos tipos de actividades intelectuales, hasta el momento en el que entran en contacto con ellas. Cuando se dejan atraer por la magia de estos talleres se dan cuenta de que las ideas que tenían antes sobre ellos son equivocadas: No son pérdidas de tiempo, ni hace falta ser friki para poder resolver los puzzles que se presentan.

La forma que tiene este hombre de ver las actividades mentales que hacemos en nuestro día a día, es también distinta a la que suele tener el resto de la gente. Además es de lo

más observador, y con una simple partida de ajedrez y la forma de mover las piezas, ya sabe si eres una persona impulsiva, rápida, perezosa, o simplemente agradable (aunque esto último es opinión de cada uno). La conclusión de nuestra entrevista es que este señor encuentra uso para todo lo que le rodea con la mente.



Xosé Luis Veiga, durante su taller. Fotografía: Grupo Cáncer

Scratch, la aplicación

Santiago I FUCO

'Scratch' consiste en una actividad en la que los niños de los grupos 'Escorpio' y 'Big-Bang' crean una película de animación de guión original. Esta película se estrenó el día 01 de junio de 2013.

Está compuesta por 10 escenas en la que cada una tiene algo en común con la anterior.

En este taller los niños se lo pasan genial, según me han dicho. Para mí que es un taller muy educativo y entretenido en el que aprenden a programar películas con programas sencillos.



Imágenes del taller 'Scratch'. Fotografías: Grupo Cáncer

Salvando el mundo con un sombrero

Santiago de Compostela I
MARVILLANUEVA MARIÑO

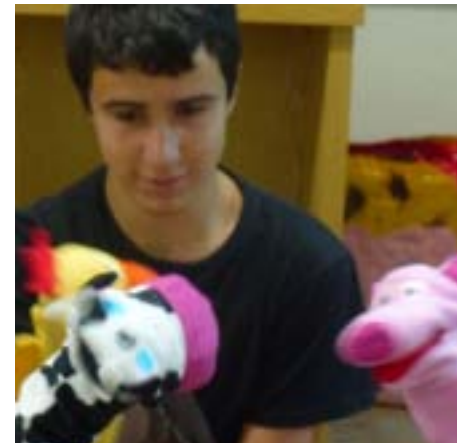
En nuestra visita al taller de interpretación nos vimos envueltos en un mundo mas propio del autor Gorge Orwell, en el que los alumnos del taller daban vida a marionetas de animales las cuales debían presentar sus candidaturas para presidir el corral. Cómicos monólogos y discusiones entre candidatos con una gran personalidad animal, teníamos desde una yegua socialista a una vaca neonazi, pasando por un cerdo, una oveja, un erizo que opinaba que ya no había soluciones y que promovía el uso de drogas para crear "un mundo feliz", a lo cual también la oveja estaba de acuerdo; finalmente fue un pollo quien salió elegido frente a dos candidatos que planeaban hacer un bipartito para gobernar en su lugar. Mas tarde los alumnos interpretaron personajes con sombreros de distintos tipos, cada cual les otorgaba una clase de poder o personalidad, habilidad la cual debían utilizar para salvar el mundo.



"Héroe colocándose el sombrero" (Fotos del grupo Cáncer)



"Sombrero pesimista"



"Los candidatos a presidir la granja"

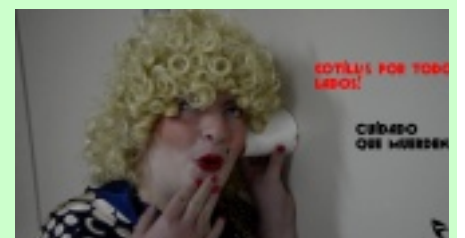
The Pawn

The Pawn, la próxima promesa de ASAC para el concurso de cortometraje juvenil nacional ya ha terminado su rodaje, pero no nos han dejado visionarlo. Los participantes podrán ver el preestreno del corto el próximo sábado 1 de junio y será mas tarde visionable en la web ThePawn.tk. The Pawn se originó debido a que el pasado año ASAC también participó en el certamen nacional "No Te Cortes" resultando ganador del premio al mejor cortometraje



Sobre y bajo estas líneas, dos fotogramas del cortometraje 'The Pawn'

con "Eclósión", este nuevo corto trata las desventuras de una pareja afectada por la crisis, su vecina y un acreedor, es un cortometraje mudo en clave de humor muy exagerado.



Cuidemos el medioambiente con 'Capitán Planeta'

Santiago I TOMÁS ROMERO

En el taller de 'Capitan Planeta' participan niños del grupo 'Steve Jobs'. Crean diferentes cosas y aprenden sobre medioambiente. La profesora les enseña la importancia que tiene cuidar el planeta con

murales, vídeos de dibujos animados...

A lo largo de todo el curso se han realizado actividades como: un horno solar, fabricación propia de papel y han visto muchas películas: WALL-E, Fern Gully...



Participantes no taller 'Capitán Planeta'. Fotografías: Grupo Cáncer

Teléfono vermello ¿voamos a Moscova?

Santiago I KAI McCANTS

"A onde viaxamos hoxe?" é un proxecto no que participan dous grupos da ASAC, *Constelación* e *La Tierra*. Estes rapaces teñen entre 8 e 9 anos. En torno a unhas imaxes, os rapaces deben deducir cousas, por

exemplo, un animal. Esta s imaxes dependen do día, dado que tódolos días traballan cun país distinto e hoxe, por exemplo, tocou Rusia. O que pretende este taller é que os rapaces aprendan cousas de países diferentes, para darlles unha base de

cultura xeral mediante curiosidades. Despois dunha serie de fotografías onde máis ou menos participan todos, fanse de actividades en relación co que fixeron ese día. Nesta sesión fixeron matrioskas rusas con vasos de plástico.



O grupo Cáncer -sobre estas liñas- realizou un taller de fotografía no que aprenderon a tomar imaxes tan espectaculares coma estas.

Tu creatividad tiene premio

Soy Rebeca De la Iglesia y tengo 17 años. Pertenezco a ASAC desde los trece y estudio en el Colegio Calasanz - PP Escolapios de La Coruña.

Hace casi dos años se convocó en las Escuelas Pías de la Tercera Demarcación (que engloba a siete Comunidades de España) el *I Certamen Literario de Relatos Breves Padre Manuel Delgado Montoto*, un concurso literario cuya temática debía estar relacionada con los derechos humanos, los valores y la educación. Iba dirigido a alumnos desde 4º de ESO hasta 2º de Bachillerato de todos sus colegios. Mis profesores me animaron a participar, ya que normalmente colaboro con la revista escolar, pero no se me ocurría nada sobre lo que pudiese escribir. Así pasaban los días y el plazo de presentación terminaba. Los profesores me seguían insistiendo y dos días antes de finalizar se me ocurrió que podía hacerlo acerca de una

historia real que había vivido en África un amigo de mi familia que colabora en sus vacaciones con una ONG llevando medicamentos, alimentos, etc., a poblados de ese continente. Me di toda la prisa que pude para poder presentarlo y mi profesor de matemáticas lo llevó a Correos el último día, en el último momento, para que lo sellaran y lo enviaran a Madrid.

Al cabo de dos meses me llamaron del colegio (cuando ya habían empezado las vacaciones de verano) porque les habían comunicado que había conseguido el primer premio. Consistía en la publicación del relato por el Grupo SM y un premio en metálico de 1.500 €. El relato fue publicado en un libro junto con los otros nueve elegidos como mejores. Me hizo muchísima ilusión.

La historia de "Un verano en África" cuenta el viaje de dos chicas (mi amiga y yo) a África durante las



Portada del libro *Un verano en "África" y otros relatos*

vacaciones de verano para colaborar con una ONG en un poblado. Está narrada desde un punto de vista muy realista. El final es inesperado pero muy tierno, una lección de vida, basada en algo que ocurrió realmente.

Mi experiencia fue muy positiva, así que animo a todos aquellos a los que les guste escribir, a que dejen de lado los nervios o la indecisión y se pongan manos a la obra. ¡Seguro que merecerá la pena!...



Eclosión: Un cortometraje de ASAC

'Eclosión' es el título de un cortometraje hecho y protagonizado por los niños de altas capacidades de ASAC. Su historia se basa en unos huevos (infectados y uno de ellos enorme) que son lanzados por unos niños y empiezan a generar otros que caen del cielo.

Santiago | Hugo López Quintela

La historia de 'Eclosión' se divide en tres partes:

1ª parte

Unos niños atacan a otros con unos huevos sin saber que no están infectados. A uno de los niños que son atacados le destrozan su proyecto. Unos minutos después llega a clase el profesor y dice:

- *Martín ¿y tu experimento?*

Cuando enseña el huevo, lo echa de clase. Él se dirige a un aseo y hace la "eclosión", tirando el huevo contra el espejo del baño.

2ª parte

Tres chavales caminan por el bosque y uno de ellos, Tino, coge un palo y se desvía del camino. Los otros dos se percatan de que no está, se dan la vuelta y lo oyen. Cuando llegan junto a él se encuentran lo que puede ser un huevo gigante mutado.

En ese momento, cada uno piensa en qué hacer. Uno de ellos se ríe porque no se lo cree, pero piensa que si es de verdad, sacará buenos beneficios. Los otros dos piensan en destruirlo por si causa problemas. Al final se ponen de acuerdo y lo destruyen por completo.

3ª parte

Una niña y su hermano están en un lugar aislado del exterior, ya que en el exterior hay gas tóxico. Comentan que su padre está en el espacio y quieren que los vengan a buscar. Entonces la niña come un huevo *kinden* y mete una nota dentro del envase, sale al exterior y lo lanza. En ese mismo momento, su hermano la recoge y entran en el edificio. El gas los duerme, pero el huevo llega al espacio... Y aquí acaba la historia. ¿Tienes curiosidad? Para verla, ve a: <http://vimeo.com/52476246>

Cómo foi a rodaxe

| *Marta Río*

A rodaxe desta curtametraxe foi moi intensa, debido ao pouco tempo que tiñamos par gravar e montar a curta.

Todos os nenos e nenas participamos, dende os que actuaron, os encargados de maquillaxe e vestuario, os axudantes de cámara, o script, etc.

Ao ter que facer nós todo, démonos conta de que hai moitas cousas detrás das cámaras das que normalmente un non se decata. Por exemplo, a cantidade de cámaras, micrófonos, montar o escenario, escribir o guión, facer castings, montar a curta...

Na miña opinión, ademais de disfrutar coa actividade, tamén aprendemos bastante sobre o cine e sobre cómo se fan as cousas. Non só do cine de agora, senon tamén cómo cambiou ao longo da súa historia, os tipos de planos que existen e o traballo que conlevan.



Imaxes da rodaxe de 'Eclosión' e da entrega de galardóns

Premio Nacional 'No te cortes'

Hugo López Quintela | 'Eclósión' es ganador del premio nacional de cortometraje 'No te cortes', en el que podían participar personas de todas las edades y de toda España. Los niños participantes viajaron Madrid a recoger este premio.



I Marta Río

A entrega de premios foi una experiencia moi emocionante e novidosa. Primeiro, porque que fose en Madrid significa que o concurso “No te cortes” foi a nivel nacional e iso foi moi satisfactorio.

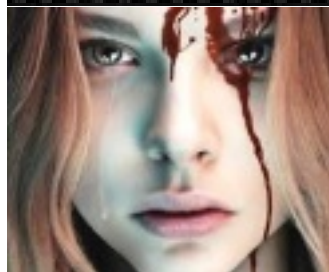
Deron premios a máis categorías (mellor guión, mellores efectos especiais...), e a nosa foi o premio á mellor curtametraxe que entregou o actor de cine e teatro Adrián Lastra.

Subimos ao escenario 10 dos participantes da curta e dixemos unas palabras. Recordamos ao monitor da actividade e aos outros compañeiros que non estiveron en Madrid, agradecemos o premio e recollémolo.

Todos estabamos moi nerviosos, pero tamén contentos porque, en resumo, foi moi divertido, importante e especial.

Carteleira de cine de terror

2013 - 2014 | Por: Manoel Castro



Carrie

2013 - EE.U.U.

Director: Kimberly Peirce

Reperto: Chloë Grace Moretz, Julianne Moore, Judy Greer

Sinopse: Remake da famosa película de terror na que unha moza tímida sofre acoso por parte dos seus compañeiros de instituto. O que ninguén sabe é que Carrie ten poderes telequinésicos que sairán á luz cuando se enfade, xusto no baile de graduación.

Estrea: 13 - 10 - 2013

El Hombre de las Sombras

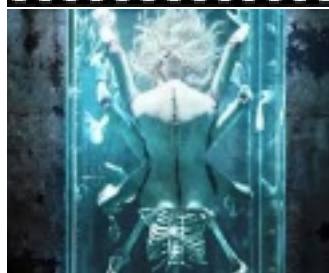
2012 - EE.U.U., Canadá, Francia. (105 min)

Director: Pascal Laugier

Reperto: Jessica Biel, Jodelle Ferland

Sinopse: A oscuridade cerniuse sobre o pobo de Cold Rock: un a un, os seus nenos están desaparecendo sen deixar pistas nin testigos fiables, só unha lenda, unha historia envolta en sombras que pasa de boca en boca... E con ela, unha crecente sensación de terror que ameaza con devorar o pouco que queda da comunidade.

Estrea: 4 - 1 - 2013



The collection

2012 - EE.U.U.

Director: Marcus Dunstan

Reperto: Josh Stewart, Christopher McDonald, Erin Way, Navi Rawat

Sinopse: Arkin escapa con vida das garras crueis de The Collector durante unha festa trampa na que engade á fermosa Elena á súa "colección". Sen tempo de recuperarse do trauma, Arkin é secuestrado do hospital por mercenarios contratados polo acaudalado pai de Elena e obrigado a unirse ó equipo para rescatala.

Estrea: 5 - 7 - 2013

Insidious 2

2013 - EE.U.U.

Director: James Wan

Reperto: Patrick Wilson, Rose Byrne, Lin Shaye, Ty Simpkins, Barbara Hershey, Jocelin Donahue



Sinopse: Josh, a súa esposa Reani e os seus tres fillos acaban de mudarse a unha vella casa. Cando o fillo pequeno sufra un accidente e caía en coma, empezarán a producirse extraños fenómenos e a familia verase acosada por algo que non parece deste mundo.

Estrea: 30 - 8 - 2013

Conjuring

2013 - EE.U.U.

Director: James Wan

Reperto: Patrick Wilson, Vera Farmiga, Ron Livingston, Mackenzie Foy

Sinopse: Unha familia encontrase con pantasma que viven entre eles na súa casa de campo de Nova Inglaterra.

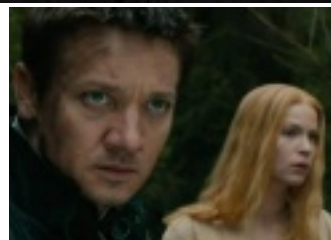
Estrea: 30 - 8 - 2013



Hansel y Gretel, Cazadores de brujas

2012 - EE.U.U., Alemania

Estrea: 12 - 3 - 2012



Reperto: Gemma Arterton, Famke Janssen, Ingrid Bolsø Berdal, Jeremy Renner

Sinopse: 15 anos despois da súa traumática experiencia, Hansel e Gretel convértense en cazadores de bruxas. A película transcurre en Augsburgo, onde as bruxas son un grave problema.

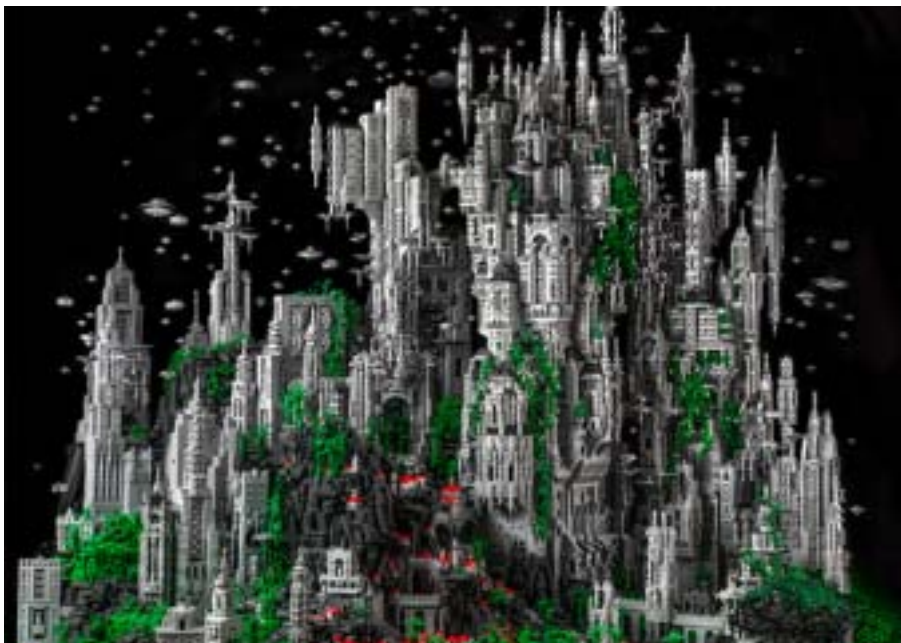
200.000 piezas de LEGO para hacer esta espectacular ciudad de ciencia ficción

600 horas de trabajo y 200,000 piezas de LEGO que culminan en esta obra maestra de la ciencia ficción, obra de Mike Doyle

Santiago I MARVILLANUEVA

Mike Doyle bautiza este trabajo como "Contact 1" y es la primera de

una futura serie de obras de LEGO a gran escala. Este artista ya era conocido con anterioridad por otro trabajo en el que realizó una mansión victoriana oscura y derruida, declarando que el lujo ornamental de la mansión no podían competir contra la naturaleza y el tiempo, poniendo de manifiesto la fragilidad inherente a la vida.



Arte con comida y sobre todo mucha creatividad

Hong Yi, apodado como 'Red' nos sorprende con su particular arte culinario

Santiago I MARVILLANUEVA

Todos los días desde el pasado mes de abril, el artista y arquitecto malayo Hong Yi ha estado creando divertidas ilustraciones con comida común, el sistema es simple: la imagen debe estar compuesta enteramente de comida y el único fondo será un plato blanco. Podemos ver sus trabajos en su página de instagram @redhongyi



Lendas Populares da mitoloxía galega

**Santiago I MARCOS GÓMEZ
RODRÍGUEZ e ROQUE COUCEIRO**

A mitoloxía é un conxunto de mitos dun pobo ou unha cultura, especialmente da grega e da romana. Conta un papel importante en Galicia porque antes, para pasar o tempo, contábanse historias.

A mitoloxía galega ten influencia celta (tribus humanas que viviron en Galicia no ano 517 a.C.). Algunhas das principais figuras da mitoloxía galega son os mouros, demos, bruxas, lobishomes, etc...

Mouros: Seres mitoloxicos que viven baixo terra e esconden en covas grandes tesouros.

Demo: Ser imaxinario que representa o mal.

Bruxa: Muller que posúe poderes máxicos grazas a un pacto co demo.

Lobishome: Persoa que ten a enfermidade da licantropía, é dicir, que se transforma en lobo as noites de lúa chea.

Santa Compañía: Unha procesion de mortos ou ánimas en pena que pola noite percorren sen rumbo os camiños.



As fragas agochan moitas lendas. Na imaxe, as Fragas do Eume (De 'luscofusco' en wikipedia.org)

A Meiga de Viveiro

Pasou en Viveiro (Lugo) un día de feira. Unha vella intentaba, sen conseguilo, de poñer na cabeza un paxe cheo de carocas, e un home que pasaba por alí ofreceuse para levarllo ata a casa. A velliña aceptou e foi diante del indicándolle o camiño. Camiñaron por rúas e máis rúas, o home xa cansaba pois o cesto pesaba cada vez máis. Foi entón cando o home se decatou de que estaba nun lugar para el descoñecido, unha especie de labirinto de paredes de cristal. Entón a vella subiu unhas escaleiras e para subilas ergueu a saia e deixou ver un rabo negro coma os pecados. O home tomou medo, tirou co cesto e botou a correr. A vella tamén correu tras del ata que chegaron a unha rúa coñecida e entón desapareceu. Cando o home chegou á casa e narrao o sucedido ninguén llo quixo crer.

Fonte: Coléxio Público de Xove, Lugo.

A Caveira de Doade

Un veciño de Doade, Sober (Lugo) iban de noite polo camposanto parroquial e viu un vulto, e saír del un relampo cativoiro como o dun lucecú; claro que era inverno e non era probable que fose este insecto a orixe daquela luz. Sen pensalo moito deulle unha patada e aquilo botouse a rolos, e mesmo lle pareceu que xemía un algo.

Chegou á casa e dispúxose a cear o que lle amañara a muller. Foi entón cando viu sobor do mesado unha caveira de morto. O home, coma se nada, díxolle á caveira:

— Se queres cear dígolle á miña muller que se poña prato.

A caveira respondeu:

— Non, non quero cea, só veño para dicirche que non respetaches o meu descanso e que mañá irás facerme compañía ao camposanto.

Fonte: VVAA, Sober. Lugo, Servizo de Publicacións da Deputación Prov. de Lugo.

A lagoa de cospeito

No lugar que hoxe esta a lagoa de cospeito antes había unha vila. Un mendigo foi pedindo comida de casa en casa. Ninguén lle abriu a porta así que foise a preguntar nunha casa que estaba ás aforas daquela vila, era unha casa moi humilde pero lle acolleron e lle deron abrigo, el pediu algo de comida pero eles só tiñan unha becerra, a súa única forma de manutención, pero a sacrificaron e lla deron de cea.

El pediu que ospoñeran os óso pequenos no establo pequeno e os grandes no grande e así o fixeron.

Ó día seguinte pediu leite e dixeronlle que habían sacrificado o seu único becerro e dixo que era mentira que tiñan vacas tan certo como que a vila estaba anegada.

Era certo tiñan unha vaca e un becerro e a vila estaba anegada.

Fonte: Manrique Fernández, escritor. Cospeito, Lugo.

* Lendas extraídas da web de Galicia Encantada: www.galiciaencantada.org

La historia del baile desde un infinito ...

Dos estilos muy distintos: street dance y ballet

Oleiros | ALICIA GOYANES

El 'street dance', también llamado danza vernácula, es un término general usado para describir la danza y estilos que se desarrollaron fuera de estudios de danza en cualquier disposición: espacios abiertos como calles, fiestas de baile, fiestas de barrio, parques, escuelas y clubes nocturnos. Se originó en Nueva York. Generalmente el Street Dance esta asociado al funk y al hip hop, pero hay muchos estilos que involucra: Breakdance, Krumping, Locking, Popping, Uprock...

La creatividad de la improvisación es mágica, es combinar movimientos de tu cuerpo hasta conseguir un paso, con el que todo el mundo se quedará emocionado.

Un evento muy relacionado con el street dance es el 'flashmob'. Un flashmob es un evento organizado

en el que un gran grupo de personas se reúne de repente en un lugar público, realiza algo inusual y luego se dispersa rápidamente. Suelen convocarse a través de los móviles e Internet y, en la mayor parte de los casos, no tienen ningún fin más que el entretenimiento.

Una de las particularidades es que no requieren del apoyo de los medios de comunicación de masas para coordinarse y actuar de manera conjunta, ya que su comunicación funciona a través de redes sociales. Los flashmobs son dirigidos por pocas personas, pero sin embargo, apoyados por muchísima gente.

Ejemplos de flashmob:

- Michael Jackson - Beat it - youtu.be/IVJVRyngmYM
- PSY - Gangnam Style - youtu.be/c0qbFR_Zm4I



El ballet clásico

El ballet se originó a finales del siglo XV, a partir de los números de danza que se representaban en los festines de las cortes italianas. Su contenido era normalmente alegórico-mitológico

En España hay que destacar la figura de Víctor Ullate, quien en 1979 se convierte en el director del Ballet Nacional de España.

El ballet es un arte muy disciplinado y duro, pero a la vez es tan bonito como un cisne. Es un arte que, cuando lo vemos, nos parece entretenido pero esa actuación de entretenimiento ha tenido meses de trabajo y un duro esfuerzo tanto para los bailarines como para los coreógrafos y para los profesores. Todos ellos ensayaron esos pasos entretenidos y a la vez disciplinados. En el ballet destaca la belleza de la estética.

En la escuela municipal de danza de oleiros es donde un grupo de niñas de diferentes edades dedican de lunes a viernes una hora y media al ballet trabajando disciplinadamente con sus compañeras, su profesora y su coreógrafo.



Street dance (arriba) y ballet (derecha) | Foto: Alicia Goyanes

DJ Nexus: Hablemos de música

DJ Nexus es un chico que, más que nada, tiene como hobby mezclar en sus tiempos libres

Santiago | ANXO TRONCOSO

Pregunta: Háblanos un poco de la música actual: ¿Qué es?

Respuesta: La música actual es, básicamente, el conjunto de música de la actualidad.

P: ¿De qué época estamos hablando?

R: Diría que desde 1990 hasta ahora (2013).

P: ¿Y de qué géneros?

R: Música actual que ha arrasado, sobre todo, es la pop, aunque también se ha popularizado mucho la música de origen italiano y oriental.

P: ¿Prefieres la música actual o la clásica?, ¿que opinas de ellas?

R: Personalmente creo que es más dinámica la música actual, pero la clásica es más tranquila. De todos modos, prefiero el dinamismo de la música moderna.

Mi top 10 desde los 90 hasta hoy

- 1-david guetta,one love mix
- 2-shagy,mr.bombastic
- 3-benny benasy ,Electroman
- 4-pitbull,don´t stop the party
- 5-maroon five,One more night
- 6-ke\$ha,take it off
- 7-john lennon,imagine
- 8-bruno mars, the lazy song
- 9-gun roses, welcome to the jungle
- 10-psy,gangnam style

DJs imprescindibles

- Steve aoki
- benny benasy
- dj ivan
- dj tiesto
- dj pj

Páginas que no te puedes perder

- www.mp3xd.es - para descargar la música que os guste os aconsejo que busquéis cualquiera de las que figuran en el top 10.

- www.videoclipsalldays.es - para videos sobre música y festivales

Remixes bestiales

Estos remixes pertenecen a la discográfica de steve aoki:

- Michael Jackson – "Dancin' Machine" (Universal Motown)
- Autoerotique – "Gladiator" (Steve Aoki x DJ AM) (Dim Mak)
- N.A.S.A. – "Gifted" (feat. Kanye West, Lykke Li, Santigold) (Anti)
- Chris Cornell – "Part of Me" (feat. Timbaland) (Interscope)
- Chester French – "She Loves Everybody" (Star Trak)
- The Killers – "Spaceman" (Steve Aoki & The Bloody Beetroots) (Polydor)
- Fact – "Rise" (Avex)
- All American Rejects – "The Wind Blows" (Interscope)
- Good Charlotte – "Misery" (Epic)
- S.P.A. – "Pets Dance" (Dim Mak)
- Lenny Kravitz – "Dancin' Til Dawn" (Virgin)
- Robin Thicke – "Magic" (Interscope)

steve aoki:simplemente espectacular

Biografía

Steve Aoki (Steve Aoki Hiroyuki, nacido el 30 de noviembre de 1977) es un DJ, músico, y productor musical estadounidense de electro y es el fundador del sello discográfico Dim Mak Records.

Discografía

Álbumes de estudio:

- *Wonderland* (2012)
- *It's The End Of The World As We Know It* (2012)

Álbumes de mezclas:

- *Pillowface and His Airplane Chronicles* (2008)
- *Space Dust Mix* (DJ Magazine) (2008)
- *I Love Techno* (2010) (I Love Techno)
- *Sessions Seven* (con Stafford Brothers & Tommy Trash) (Ministry Of Sound Australia)



Portada del album *Wonderland* (www.steveaoki.com)

Devilish: el principio de Tokio Hotel

Santiago I MIREIA BARRIO

Mucha gente conoce a *Tokio Hotel*. Puede que de haber oído hablar de ellos en las noticias, o de haber escuchado una de sus canciones. Sin embargo, poca gente conoce su verdadera historia, sus orígenes y las dificultades que tuvieron que superar para alcanzar la fama que actualmente tienen.

El grupo está formado por Bill Kaulitz, Tom Kaulitz, Gustav Schäfer y Georg Listing.

Bill y Tom empezaron a cantar en bares y pequeños espectáculos de Magdeburgo cuando tenían 10 años y eran prácticamente desconocidos. Cuando tenían 12 años, Georg Listing (que en aquel momento tenía 14 años) y Gustav Schäfer (13 años) se unieron a ellos y nació Devilish, el nombre que tenía el grupo antes de llamarse Tokio Hotel. No tenían mucha fama hasta que un productor los vio actuando en un bar de Alemania y decidió patrocinarlos. Firmaron un contrato con Sony Corporation en el año 2003 y cambiaron el nombre a Tokio Hotel. Trabajaron en su primer disco, pero poco antes de lanzarlo, Sony decidió anular el contrato, y firmaron con Universal, con que siguen trabajando en la actualidad.



En la foto superior, Devilish, el nombre que tenían antes de llegar a la fama con Tokio Hotel (foto inferior)



Dos imágenes de Tokio Hotel en concierto

Do It Yourself



Santiago I Telmo Esteban

Últimamente la crisis afecta a prácticamente a todos los bolsillos... por lo que es difícil poder acceder a determinados medios, así que me dije... ¿por qué no publicar maneras de frabricar herramientas y gadgets uno mismo con pocos medios? Así que así nació esta sección. Yo soy una persona a la que le encanta tener

cosas hechas por sí mismo, por la satisfacción de hacer algo uno mismo y saber que es útil para la vida diaria. Así que empezaré con una "herramienta" de gran utilidad empleada por el ejército e imprescindible para los amantes de la supervivencia; **la pulsera de paracord** o cuerda de paracaídas. Es una pulsera que puede albergar más

de 4 metros de cuerda en el espacio de tu muñeca, y, con el cierre adecuado, puede llegar a servir para escalada. Se hace con cuerda de paracaídas, de la que se pueden comprar varios metros por menos de 10€, y un cierre metálico que no llega al euro. Estos ítems se pueden encontrar en tiendas deportivas y ferreterías.

El origen de esta pulsera es militar, apareció en la II Guerra Mundial cuando se decidió darle otros usos a la cuerda de paracaídas. La idea es meter la mayor cantidad de cuerda en el menor espacio posible. Desde entonces hay una tradición que consiste en que cada soldado le hace a otro una pulsera con listones de pantalón y un botón del uniforme. Pero con el tiempo esta pulsera fue adoptada por los montañistas y practicantes de la supervivencia debido a sus utilidades.



Lo primero; los materiales:
1 cierre tipo mochila
3 o 4 m de cuerda
Cerillas o un mechero



Lo primero es coger el cierre y separarlo, entonces se dobla la cuerda en "U" y la "U" se pasa por el agujero de la pieza que engancha y se pasan los extremos por el ojal que se forma por encima de la pieza.

Lo siguiente es juntar las dos piezas. Una vez pasados los extremos por el ojal se pasan por el agujero interior de la pieza contraria a la del nudo y se ajusta a la muñeca para tener la medida.



Una vez tenemos la medida, se desengancha el cierre agarrando el giro de la cuerda, entonces se le pone una pinza para que no se destense y no perder la medida.



Ahora se coge el extremo izquierdo (en azul), que se pasa por debajo de los centrales.



Lo siguiente es pasar este extremo por encima del derecho (azul), tal y como se ve en la imagen.



Ahora se pasa el extremo derecho (azul) por encima de los centrales y por debajo del izquierdo (blanco) y se tensa con fuerza.



El siguiente nudo es como este pero a la inversa: que ahora está en la izquierda (blanco) se pasa por debajo de los centrales y por encima del azul y el azul por encima del de los centrales y por debajo del blanco. Acabado se vuelve a tensar.



Ahora se repiten estas operaciones hasta tener todo cubierto. Una vez cubierto se abre un poco uno de los nudos y se meten los extremos bajo la pulsera insertándolos en el nudo.



Los vertidos del río Tella continúan después de 20 años de denuncias

Teo | Gala Giménez

Después de más dos décadas de denuncias y una depuradora ilegal los vertidos de aguas fecales continúan en el Tella dejando una gran peste en la urbanización de Os Verxeles, lo que, claramente, molesta a los vecinos de la misma, sobre todo a los que tienen perros, ya que el río pasa al lado de un paseo, provocando infecciones y otras

enfermedades a las mascotas que se acercan a beber.

La contaminación del río no solo afecta en la higiene y salud de los vecinos, sino también a su comodidad.

Tras las innumerables denuncias, los vecinos siguen diciendo que no pararán hasta conseguir que estos vertidos contaminantes se detengan de una vez por todas.



Río Tella (foto: PSOE Teo)

Formas de ahorrar en nuestro día a día

Santiago | Martín Dios Calviño

¿A que es muy importante y difícil ahorrar en tiempos de crisis? Pues aquí van algunos consejos sobre cómo ahorrar en estos tiempos.

De viaje

Buscar el billete mas barato a primera vista. Luego, en una maleta de mano, llenar hasta los topes (sobre todo de calzado) y ponerse muchas capas de ropa. No comprar souvenirs. Instalarse en un apartamento, no en un hotel.

En el supermercado

Comprar siempre marca blanca en todo, incluso aunque digan que no en la tele.

Ocio

En el cine, ir sólo el día del espectador. Llevar la merienda de casa, no comprarla en el cine. No usar 3-D.

Usar las bibliotecas.

En movimiento

Usar transporte publico, bicicleta o caminar.

Para hacer regalos

Hacer regalos uno mismo.

En los estudios

Asistir a colegio e instituto público y usar libros heredados.

Por teléfono

Hablar siempre de fijo a fijo, o hablar el menor tiempo posible. Usar aplicaciones de mensajería gratuita como Whatsapp o Line.

Para conseguir recursos

Hacer una huerta, plantar arboles en la finca.



Nota: Aún siendo rico, es recomendable hacer caso a este tutorial. Fotos de en.wikipedia.org



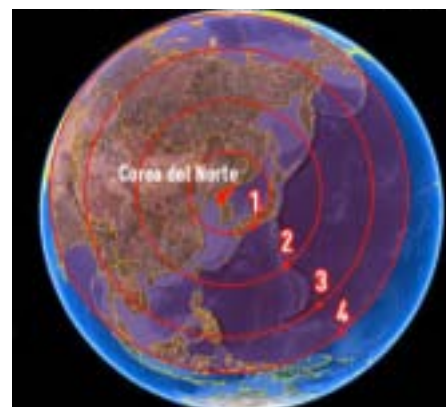
El anterior líder norcoreano deja huella

Los inicios del conflicto de Corea del Norte

Santiago | Rubén Torres,
Jacobó Laya, Tomás Romero

Las disputas entre las dos coreas no son un problema nuevo, sino un conflicto heredado de Kim Jong-il, el padre del actual líder norcoreano. Fue él quien activó el programa nuclear y empezó a hacer las pruebas de los misiles de medio y

largo alcance. Pero lo que conviene destacar es que en el fondo se trata de una lucha de poder dentro de los clanes, dentro del Partido Comunista Coreano. Ahora, simplemente lo que ha habido es un paso más en la escalada de tensión, que ya había iniciado el padre. Un paso más que puede terminar de forma fatídica.



2013: Kim Jong-Un declara el Estado de guerra

22 de enero.- El consejo de seguridad de la ONU aprueba nuevas sanciones contra Corea del Norte. Un día después, el 23 de enero de 2013 Pyongyang anuncia el fin de las negociaciones.

12 de febrero.- Corea del Norte realiza su tercera prueba nuclear. 20 días más tarde amenaza con anular el alto el fuego que puso fin a la Guerra de Corea.

7 de marzo.- Pyongyang (Norte) amenaza a EEUU con "un ataque nuclear preventivo". Cuatro días más tarde, Corea del Norte declara "completamente nulo" el armisticio y se prepara para una guerra inminente contra Corea del Sur y Estados Unidos.

20 de marzo.- Un ciberataque paraliza en Corea del Sur los sistemas informáticos de emisoras de televisión y de tres bancos, mientras que la del norte dice tener

a tiro las bases militares de EEUU.

25 de marzo.- Corea del Sur y EEUU ponen en marcha un nuevo plan conjunto de defensa para responder al Norte.

30 de marzo.- Corea del Norte se declara en "estado de guerra" con Corea del Sur. Este y EEUU no le dan mucha importancia a la amenaza.

31 de marzo.- Kim Jong-un (Norte) defiende la ampliación "cuantitativa y cualitativa" de su arsenal nuclear para hacer frente a las amenazas de EEUU.

1 de abril.- Corea del Norte informó del nombramiento como ministro de seguridad del país a Choi Bu-il, hombre de confianza de Kim Jong-un.

3 de abril.- Corea del Norte abre otro frente de disputa y prohíbe a los trabajadores del sur acceder al complejo industrial mixto de

Kaesong, donde tienen su sede empresas surcoreanas.

5 de abril.- El gobierno norcoreano recomienda al personal diplomático que evacue las embajadas en Pyongyang. Los países afectados no ven motivo para ello.

8 de abril.- Se zanja la disputa sobre Kaesong: el régimen anuncia el cierre del complejo industrial.

9 de abril.- Japón despliega baterías antimisiles para proteger edificios oficiales en el centro de Tokio, como ya ha hecho en otras ocasiones.

10 de abril.- Corea del Sur y EE.UU. aumentan su nivel de alerta ante un "inminente" lanzamiento de un misil desde el Norte. Mientras, Pyongyang extiende sus advertencias a Japón.

11 de abril.- Kim Jong-un celebra un año al frente del partido. Una gran tensión internacional envuelve el aniversario.

II Guerra Mundial: el conflicto en Europa

Santiago I Martín López Penelas

La gran crisis económica provocada por el crack de la bolsa de Nueva York (1929) provoca una gran represión social contra el capitalismo, dando lugar al auge de los totalitarismos y de los fascismos, culminando con la subida de Hitler al poder (1933), el cual se alió con Japón e Italia (con régimen fascista dirigido por Mussolini desde 1922). El ataque de Hitler a Polonia el 1 de Septiembre del 1939 dio inicio oficial a la II Guerra Mundial.

LAS OFENSIVAS ALIADAS EN EUROPA



Principales batallas del frente europeo

Londres

No fue una autentica batalla, sino una serie de bombardeos nazis a Londres e Inglaterra en general. Estos bombardeos provocaron miles de muertes y la destrucción casi total de la industria londinense. Los bombardeos duraron desde 1939 hasta 1941, cuando el descubrimiento del radar por los ingleses, la mejora de la aviación inglesa y el inicio de la guerra en el frente ruso de Alemania provoco que Hitler decidiera finalizar los bombardeos en territorio inglés.

Stalingrado

Conocida como la batalla más sangrienta de la historia (con un total de 2 millones de muertos entre soviéticos y alemanes y la destrucción del 90% de la ciudad), duró desde el 21 de agosto de 1942 hasta el 2 de febrero de 1943, y fue la más importante batalla que se lideró en el este, pues en esta batalla los soviéticos lograron parar el avance nazi e iniciar una contraofensiva brutal que a pesar del elevado nº de pérdidas llevó a la victoria soviética en la guerra del este.

Desembarco de Normandía

Siendo la batalla más conocida de la II Guerra Mundial, a pesar de la gran victoria táctica que supuso para los aliados (permitió la liberación de Francia) costó mucha sangre para unos pocos km de costa. El desembarco se inició el 6 de Junio de 1944 (conocido como el Día D), tras la señal secreta aliada (Mickey Mouse) y se finalizó oficialmente el 25 de Agosto de 1944 tras la liberación de París. Esta operación dejó un total de 68000 muertos y 146000 en los aliados y 150.000 muertos y otros tantos muertos por parte del ejército alemán.



El final de la Guerra: La batalla de Berlín

Berlín fue la última batalla de la II Guerra Mundial del frente europeo. Tras la derrota contra los aliados en Francia, los alemanes tuvieron que replegarse sobre su capital debido al brutal avance soviético por el este, finalizando éste con el sitio de la ciudad de Berlín. El 20 de Abril de 1945 empezó la batalla la cual dejó unos 100.000 muertos y 220.000 heridos en el bando nazi y 81116 muertos y 280251 heridos, a parte

de las pérdidas militares tales como la aviación y la artillería). Ante la inminente derrota de ejército nazi, Hitler se suicidó en su búnker el 30 de Abril junto con Eva Braun y la familia Goebbels, dejando como sucesor en la presidencia al general Weidling, el cual se rindió incondicionalmente a todas las fuerzas aliadas el 2 de Mayo de 1945^a las 01:00 dando fin a la guerra en Europa.



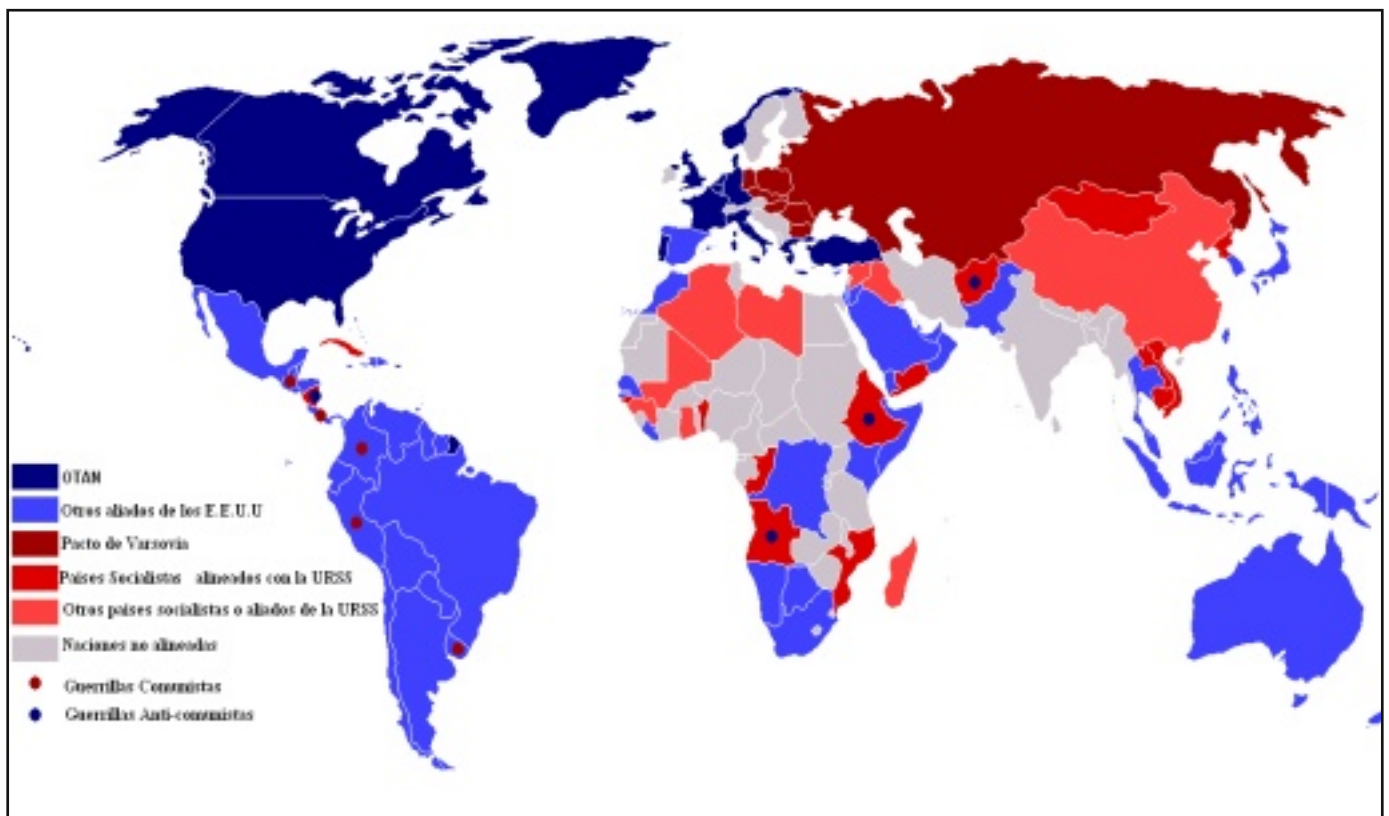
Bomba atómica

Las consecuencias: El mundo en dos bloques

Tras el fin de la guerra, se inició la Guerra Fría entre las dos superpotencias mundiales, USA y la URSS, provocando la división en bloques del mundo (bloque capitalista, formado por Estados Unidos, América del Sur, Japón y los países de Europa Occidental, y el bloque comunista, formado por la URSS, China y Europa Oriental) y el reparto

de Alemania en trozos (parte estadounidense, inglesa, francesa y soviética, reunificándose las tres primeras en pocos años y logrando la reunificación total en 1990). La división en bloques provocó que se creara el telón de acero: miles de km de verjas enrejadas y muros que partieron Europa a la mitad hasta 1989, y la construcción del muro de

Berlín que dividió la ciudad hasta el 1990, cuando se produjo la reunificación alemana. Durante esta guerra los enfrentamientos fueron en territorios neutrales, y Estados Unidos y la URSS nunca se declararon la guerra ante el riesgo de una guerra nuclear. Actualmente, la división en bloques ha acabado oficialmente, pero en países como China o Corea del Norte aun se mantienen regímenes comunistas.



División del mundo en bloques

La influencia de la historia antigua en la actualidad

Santiago I Pablo Díez

La historia antigua es la etapa más importante en la historia dado que en ella se forjaron nuestra lengua, nuestra cultura y nuestra mentalidad. Esta época tuvo varios puntos álgidos en los que se centrará este artículo. Para demostraros que esta es la etapa más importante, debemos primero remontarnos al año 3000 a.C, donde con unos dibujos con valores, nació el abecedario que será la base del griego, y más tarde del latino.

La primera ocasión en la que Europa parecía caer ante Asia, se remonta al año 512 a.C, donde el rey persa Darío declara la guerra a las colonias griegas en la costa de Asia Menor. En el 490 a.C, el ejército persa es derrotado por un ejército griego inferior, dirigidos por Milcíades. A pesar de la derrota decisiva, Maratón se considera como el ejemplo de batalla perfecta por ambos bandos, pero no fue hasta el 313 a.C con Alejandro Magno, cuando vence a Darío III en Gaugamela.

Durante la expansión del Imperio romano, los griegos fueron invadidos por los romanos, pero estos últimos absorbieron su cultura al ser más avanzada.



Conquista de Esparta por parte de los romanos (finalizan su conquista en Grecia)

Otro punto que no podemos olvidar son las guerras púnicas y las campañas de César contra el rey Farnaces II de Ponto. En las guerras púnicas, se decidió el destino de África, que se verá reflejado en la actualidad, si Aníbal hubiera triunfado, la historia hubiera tomado las raíces fenicias y no las helénicas, dando paso a una sociedad diferente. Finalmente Roma cae en el 479 d.C después de una de las invasiones bárbaras, pero su legado se mantendrá así como algunas de sus costumbres.

Nuestra cultura

Esto está visto desde el punto de vista histórico-militar. Ahora veremos, desde el punto de vista

cultural, que es el que más nos afecta a nuestra vida, los momento álgidos de la historia, que cambiaron la historia de España definitivamente. La antigua Hispania, al comienzo de la 2ª Guerra Púnica estaba dividida en dos: del Ebro para arriba era dominio romano (no políticamente) y el sur dominio cartaginés. Aníbal decidió atacar Sagunto, al norte del Ebro para declarar la guerra a los romanos. Si Aníbal hubiera perdido, la historia hubiera seguido otro curso, donde Hispania sería invadida, posiblemente, algunos cientos de años después, lo que habría sido influyente en nuestra manera de ser.



Sobre estas líneas, la Batalla de Sagunto y la Batalla de Gaugamela, según la recreación del juego Total War

El calamar gigante, avistado por primera vez

Santiago I JOSÉ ANTONIO

El día seis de enero de este año ha sido avistado en aguas japonesas el calamar gigante, el mayor cefalópodo de la tierra (imagen).

Este animal, que puede llegar a medir unos doce metros y que vive a una profundidad de unos ochocientos cincuenta a mil metros (lo que dificulta enormemente su estudio) ha sido reconocido por los biólogos como el mayor invertebrado de la Tierra. Hasta ahora, solo se habían visto ejemplares muertos, pero en ellos faltaban, normalmente, partes del organismo.

Durante esta expedición, se ha podido observar un calamar de este tipo en su hábitat. (También se ha estudiado su método de caza, ya que durante su observación intentó atacar a la cámara).

Durante este acercamiento se han podido observar además sus enormes ojos, de casi 30 cm. de diámetro, que sirven para detectar a sus depredadores (como el cachalote y posiblemente el tiburón blanco) y a sus posibles presas, (que hasta ahora se desconoce cuáles pueden ser aunque hay quien dice que podrían ser otros cefalópodos mas pequeños como el calamar de



Imagen de fir0002, flagstaffotos.com.au, extraída de en.wikipedia.org

humboldt) en la oscuridad existente en las áreas abisales donde habita.

También se han podido ver restos de tentáculos de calamar gigante o incluso de sus ``picos`` (una parte de la boca del animal) en la piel de algunos cachalotes, lo que sugiere posibles enfrentamientos entre estos dos animales.

Lugares de aparición

Otros ejemplares de calamar gigante han aparecido flotando en los océanos o varados en playas (todos ellos estaban muertos).

Estos ejemplares aparecieron en lugares tan variados como Terranova, Japón, las islas Canarias,

Rusia, Alaska, Groenlandia, Islandia, o incluso en las costas de la Península Antártica, lo que indica que vive en el fondo de los océanos de todo el planeta, (su dominio podría llegar a ocupar 100 millones de kilómetros cuadrados y extenderse por los océanos Índico, Pacífico, Atlántico, Glacial Ártico y Glacial Antártico).

Podría llegar a ser muy longevo, (incluso llegaría a alcanzar más de cincuenta años de edad) y su reproducción sería bastante lenta.

Se cree que su población supera los 50000 ejemplares e incluso podría llegar a los 100000 individuos.

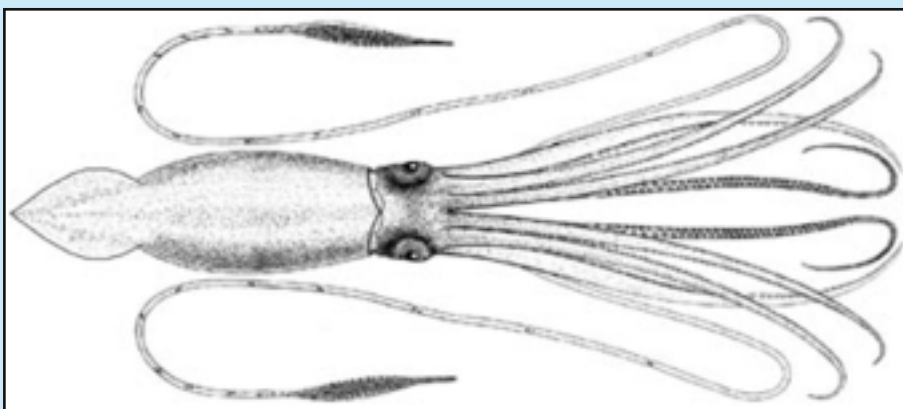


Ilustración de: en.wikipedia.org

En pocas palabras

Tipo: molusco

Orden: cefalópodo

Dieta: carnívora

Distribución: todos los océanos del mundo

Vida media: más de 50 años

Compara aviones enormes

Por: Iván Soutelo

Boeing 747: 44 años y aún en servicio



Boeing 747 "Jumbo"

Longitud: 70,66 metros
Envergadura: 59,64 metros
Altura: 19,3 m
Nº de Motores: 4
Primer vuelo: 1969
Nº de Constr.: 1428
Utilidad: Avión comercial
Estado: En servicio

Airbus A380: El gigante de los cielos



Airbus A380 "Superjumbo"

Longitud: 67,9 metros
Envergadura: 79,8 metros
Altura: 24,1 metros
Nº de Motores: 4
Primer vuelo: 2005
Nº de Constr.: 115
Utilidad: Avión comercial
Estado: En servicio

Antonov An-225: Grande y pesado



Antonov An-225 "Mriya"

Longitud: 84 metros
Envergadura: 88,4 metros
Altura: 18,1 metros
Nº de Motores: 6
Primer vuelo: 1988
Nº de Constr.: 1
Utilidad: Avión de transporte
Estado: En servicio

Hughes H-4: Solo un vuelo



Hughes H-4 "Hercules"

Longitud: 66,65 metros
Envergadura: 97,54 metros
Altura: 24,18 metros
Nº de Motores: 8
Primer vuelo: 1947
Nº de Constr.: 1
Utilidad: Hidroavión de transporte
Estado: Cancelado tras el primer vuelo

"Considero importante que cualquier persona que estudie informática lo haga por vocación"

Manuel Torres es informático y programador desde hace 20 años. En esta entrevista nos cuenta cómo actúa un programador y cómo es su trabajo

Santiago | CARLOS TORRES

Pregunta: ¿Por qué decidiste estudiar informática?

Respuesta: Siempre me gustó mucho la tecnología, y la informática

estaba empezando a despuntar cuando decidí estudiarlo.

P: ¿Dónde estudiaste?

R: En la facultad de informática de la universidad de La Coruña.

P: ¿Durante cuánto tiempo?

R: Estudié la licenciatura en informática durante cinco años.

P: ¿Cómo fue la universidad?

R: Fue una época en la que había que estudiar mucho para poder

terminar la carrera.

P: ¿Qué lenguajes estudiaste?

R: Estudié Pascal, C, C++, Cobol, RPG, Small Talk, Lisp, Foxpro, Visual Basic y C#.

P: ¿Cuándo tuviste tu primer ordenador propio?

R: Tenía 16 años, estaba en 2º de BUP, fue un Amstrad CPC 464 y cargaba los programas con una cinta, no tenía disco duro ni disquetera y tenía 64 Kb (0,000064 Gb) de memoria RAM.

P: ¿Cuántos años llevas programando?

R: Desde que tuve mi primer ordenador, programaba en 'Basic', el predecesor del 'Visual Basic'.

P: ¿Cómo es el trabajo de un programador?

R: Lo primero y más importante es saber entender las necesidades del usuario y luego plasmarlo en un programa.

P: ¿Cómo animarías a alguien a que estudie informática?

R: Considero importante que cualquier persona que estudie informática lo haga por vocación, así siempre le gustará su trabajo.



Manuel Torres, en su estudio | Foto: Carlos Torres

Visual Basic y su historia

Santiago | Carlos Torres

Visual Basic es un lenguaje de programación dirigido por eventos, desarrollado por Alan Cooper para Microsoft. Este lenguaje de programación es un dialecto de BASIC, con importantes agregados. Su primera versión fue presentada en 1991, con la intención de simplificar la programación utilizando un ambiente de desarrollo completamente gráfico que facilitara la creación de interfaces gráficas y, en cierta medida, también la programación misma.

La última versión fue la 6, liberada en 1998, para la que Microsoft extendió el soporte hasta marzo de 2008.

Actualmente, Visual Basic no se utiliza, ya que solo sirve para programar en 16 y 32 bits, pero no en 64 bits, y ha sido sustituido por lenguajes como .NET, Java y C++.

Aunque Visual Basic es de propósito general, también provee facilidades para el desarrollo de aplicaciones de bases de datos de forma que se guarda información en una base de datos independiente al programa



Logotipo de Microsoft VisualBasic

Visual Basic contiene un entorno de desarrollo integrado que integra editor de textos para edición del código fuente (el código que hace funcionar al programa y le indica como hacerlo), un depurador (para probar el programa), un compilador (y enlazador) y un editor de interfaces gráficas (para crear los menús y los gráficos del programa).

"Estoy cómodo en el Obradoiro, tanto con mi entrenador como con mis compañeros, la afición y la ciudad en general"

Alberto Corbacho (Mallorca, 01/10/1984) es un jugador del Obradoiro desde la temporada 2010-2011, a donde llegó procedente del Leche Río Breogán, pasando por el CB L'Hospitalet, Cai Zaragoza, Ciudad de Huelva y el Unicaja en su primera temporada como jugador de baloncesto profesional.

Santiago | JORGE ALBORÉS

Pregunta: ¿Quién es el compañero con el que mejor te llevas en el vestuario?

Respuesta: Me llevo bien con todos, aunque quizás con el que más tiempo paso es con Levon Kendall, ya que es nuestra tercera temporada juntos y nos gusta conocer la ciudad de Santiago.

P: ¿Cuál es tu grupo de música favorito?

R: Green day.

P: ¿Cuándo empezaste a jugar al baloncesto y por qué?

R: Empecé a los cinco años porque mis hermanos jugaban, y yo los veía y me gustaba.

P: ¿Qué consejo les darías a las personas que quieren empezar a jugar al baloncesto?

R: A esas edades, sólo disfrutar y pasárselo bien con los amigos.



Alberto Corbacho en el Multiusos fontes do Sar

P: ¿Fue fácil llegar a ser profesional?

R: Ha sido un camino muy duro, complicado y sacrificado, pero tuve suerte y ahora quiero disfrutar.

P: ¿Qué expectativas tienes para la próxima temporada?

R: Ahora mismo no pienso más allá, sólo quiero competir este año y conseguir los mayores éxitos para el Obradoiro.

P: ¿Estás cómodo en el club?

R: Sí, estoy muy cómodo en el club porque me lo han puesto muy fácil, tanto mi entrenador, como mis compañeros, la afición y también la ciudad en general.

P: ¿Quién es tu referencia como jugador?

R: Reggie Millee, histórico de Indiana Pacers, un excelente tirador.

P: Cuando te retires, ¿qué te gustaría hacer?

R: Espero que sea muy tarde. Ahora no tengo nada pensado, pero creo que será algo relacionado con el deporte.

P: ¿A qué equipo te gustaría ir si no estuvieras en el Obradoiro?

R: Todo el mundo quiere jugar en el Barcelona o el Real Madrid, pero eso ahora es un sueño, y quiero disfrutar en mi actual equipo, el Obradoiro.

Equipos gallegos en las máximas categorías nacionales - Por Álvaro Soto

En la Liga Nacional de Fútbol Sala

SANTIAGO FUTSAL

Posición actual: 6º

Títulos: 1 Copa de España (2006), 1 Recopa de Europa (2006), 2 Copas de Galicia (05/05) (08/09), 1 Supercopa de España (2010).

AZKAR LUGO

Posición actual: 10º

Títulos: 1 Recopa de Europa (2005)

CD BURELA FS PESCADOS RUBÉN

Posición actual: 12º

En la Liga Endesa (ACB)

BLUSENS MONBUS

Posición actual: 11º

Títulos: Campeón de España en 84-85, Copa Príncipe en 2010-11 y tres Copas Galicia consecutivas estos últimos tres años.

¿Sobre qué vas escribir? I TI ES O XORNALISTA

--

--	--

--

--

--

--

--

--

--





PERSEO TEXTIL S.L, es una empresa dedicada a la confección de camisas de gama media-alta, situada en Galicia (España), a tan sólo 20 Kms. de Santiago de Compostela y a 32 Kms. de La Coruña.

Nuestra empresa nace en 1980 como un pequeño taller de confección, realizando pequeños pedidos de camisas para sus clientes.

Hoy en día nuestra producción supera las 3.000 prendas diarias para importantes clientes: LACOSTE, Massimo Dutti, Mirto, El Corte Inglés...

DISPONEMOS DE NUESTRA MARCA PROPIA << *Deus*

LA MEJOR CALIDAD, AL MEJOR PRECIO



Camisas Deus

VENTA DIRECTA AL CLIENTE

TIENDA EN: RÚA CANTEIRA 17, ÓRDENES

ABIERTO DE LUNES A VIERNES

DE 9 A 20 HORAS

LA MEJORA CALIDAD, AL MEJOR PRECIO



eva@camisasdeus.es

rogelio@camisasdeus.es

